

MÚSICA

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumno.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias, procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumno joven.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el alumno aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumno a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los alumnos en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumno en esta edad, profundizando especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumno.

Dotar a los alumnos y alumnas de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

CONTENIDOS

Los elementos del currículo básico se han organizado en los bloques Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología. Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio.

- El bloque uno: **“Interpretación y creación”** integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los alumnos participar de la música de una forma activa, como músicos.
- El bloque dos: **“Audición activa: oír, escuchar y entender”** pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumno de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.
- El bloque tres: **“Contextos musicales y culturales”** relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.
- El bloque cuatro: **“Música y tecnologías”** pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumno de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

Las unidades didácticas que trabajan los alumnos comprenden estos cuatro bloques de contenido pero se adaptan a cada uno de los niveles que impartimos.

1º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS
Primera	UD 1: Música y emociones. El carácter de la música UD 2: El propósito de una obra musical. Los géneros musicales UD 3: Tempo y Música
Segunda	UD 4: Dinámica e indicadores de dinámica. El ritmo UD 5: Los colores de la música. El timbre y la instrumentación UD 6: Sucesiones tonales. La melodía
Tercera	UD 7: El tejido de la música. La textura UD 8: Estructuras musicales. La forma

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical,
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música
3. Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación,
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

BLOQUE 2

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

BLOQUE 3

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

BLOQUE 4

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.
-

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En cada evaluación los alumnos serán calificados en, al menos, seis o siete ocasiones a través de:

- Exámenes teóricos.
- Pruebas de análisis de audiciones musicales.
- Dos o tres pruebas vocales, instrumentales o de expresión corporal.
- La observación por parte del profesor de las actividades diarias (incluido el cuaderno y/o trabajos relacionados con las unidades didácticas).
- La actitud, respeto e interés por la materia.

Respetando en todo momento los criterios de evaluación y calificación establecidos por el Departamento en esta programación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar se distribuirán los porcentajes de la siguiente forma:

- ✓ **40%**, calidad de las interpretaciones instrumentales y vocales, trabajos de expresión y creación musical.
- ✓ **50%** conocimiento de los aspectos "teóricos" de las unidades: exámenes de los aspectos conceptuales de las Unidades Didácticas, conocimientos del lenguaje musical y análisis de audiciones.
- ✓ **10%** actitud, interés, puntualidad, limpieza y buena presentación en los trabajos y cuadernos y asistencia a clase. Este apartado será evaluado por el profesor/a y calificado de 1 a 10 puntos cuya ponderación en la nota final de la evaluación será del citado 10%.

Se harán medias en la evaluación sumativa (final de cada evaluación cuantitativa y final de curso), siempre que el alumno haya obtenido 4 puntos o más en cada bloque (**teórico, práctico y actitudinal**).

2º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS
Primera	UD 1: La música en la Antigüedad clásica y en la Edad Media. Los géneros musicales. UD 2: El Renacimiento. Los elementos de la música.
Segunda	UD 3: La música en el Barroco. La forma musical. UD 4: El Neoclasicismo en la música. La textura.
Tercera	UD 5: Romanticismo, Impresionismo y Nacionalismo. UD 6: La música en el siglo XX y XXI.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

BLOQUE 2

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

BLOQUE 3

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y sus principales compositores.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

BLOQUE 4

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En cada evaluación los alumnos serán calificados en, al menos, seis o siete ocasiones a través de:

- Exámenes teóricos.
- Pruebas de análisis de audiciones musicales.
- Dos o tres pruebas vocales, instrumentales o de expresión corporal.
- La observación por parte del profesor de las actividades diarias (incluido el cuaderno y/o trabajos relacionados con las unidades didácticas).
- La actitud, respeto e interés por la materia.

Respetando en todo momento los criterios de evaluación y calificación establecidos por el Departamento en esta programación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar se distribuirán los porcentajes de la siguiente forma:

- ✓ **40%**, calidad de las interpretaciones instrumentales y vocales, trabajos de expresión y creación musical.
- ✓ **50%** conocimiento de los aspectos "teóricos" de las unidades: exámenes de los aspectos conceptuales de las Unidades Didácticas, conocimientos del lenguaje musical y análisis de audiciones.
- ✓ **10%** actitud, interés, puntualidad, limpieza y buena presentación en los trabajos y cuadernos y asistencia a clase. Este apartado será evaluado por el profesor/a y calificado de 1 a 10 puntos cuya ponderación en la nota final de la evaluación será del citado 10%.

Se harán medias en la evaluación sumativa (final de cada evaluación cuantitativa y final de curso), siempre que el alumno haya obtenido 4 puntos o más en cada bloque (**teórico, práctico y actitudinal**).

3º ESO

CONTENIDOS QUE SE DESARROLLAN EN DIVERSOS TALLERES

CONTENIDOS

- Expresión vocal: canto coral y solístico, a capella y con acompañamiento instrumental y corporal. Interpretación de repertorio de diferentes épocas, culturas y estilos.
- Expresión instrumental: interpretación individual y colectiva. Práctica instrumental como acompañamiento de diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Interpretación de repertorio de diferentes épocas, culturas y estilos.
- Expresión corporal: coreografías, danzas y bailes de diferentes épocas, culturas y estilos.
- El ensayo musical: formas de organización, normas básicas, valoración del silencio, reparto de tareas y responsabilidad individual y colectiva.
- Improvisación basándose en los elementos del lenguaje musical como recurso para la creación musical.
- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación,

etc.).

- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal), propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- Integración correcta en los grupos de interpretación de música y danza.
- Atención y cumplimiento de las normas de clase.
- Respeto hacia las opiniones y gustos de los demás.
- Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros.
- Manifestación correcta de opiniones propias.
- Registro de las composiciones propias usando diferentes técnicas de grabación.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.

TALLERES DIDÁCTICOS

T1.- Taller de expresión vocal e instrumental

T2.- Taller de audición y movimiento

T3.- Taller sobre el ensayo orquestal

T4.- Los textos-mensajes de las canciones

T5.- Taller “Fotografiar la Música”

T6.- Taller “Música y Poesía”

T7.- Jugando a hacer cine

T8.- Taller de teatro musicado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la interpretación de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
3. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como

medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

4. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.

5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

7. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo.

8. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

9. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

10. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

11. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Respecto a la interpretación y todos los aspectos que engloba, se evaluará cada obra trabajada en clase de forma individual y colectiva. La parte colectiva reflejará la actitud, interés y esfuerzo que el alumno ha mostrado durante las explicaciones y los ensayos, así como sus métodos de trabajo en grupo. En la parte individual el profesor se centrará en la interpretación del alumno y evaluará su interpretación en solitario y en conjunto.

A la hora de evaluar se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

COLECTIVO

- Participación con interés en las actividades.
- Respeto por las interpretaciones de los demás.
- Respeto de los momentos de silencio.
- Atención a las explicaciones del profesor y comprensión de las mismas.
- Métodos de trabajo.
- Organización de sus materiales de trabajo.

INDIVIDUAL

- Adecuación al grupo en cuanto a ritmo, volumen y afinación de las obras

- instrumentales y corales.
- Adecuación a la partitura en cuanto a ritmo, volumen y afinación de las obras instrumentales y corales.

INDIVIDUAL (baile y danza)

- Esfuerzo por seguir los movimientos y respetar el ritmo en las danzas.
- Adecuación al grupo en cuanto a ritmo y movimiento en las danzas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aspectos relativos a la evaluación a nivel colectivo: 30%

Los aspectos relativos a la evaluación individual: 70%

Se harán medias en la evaluación sumativa (final de cada evaluación cuantitativa y final de curso), siempre que el alumno haya obtenido 4 puntos o más en cada uno de los aspectos evaluados (los relativos a la evaluación a nivel colectivo y a nivel individual).

4º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

Los cuatro bloques de contenidos se trabajarán a lo largo del curso en todas las unidades didácticas que se mencionan en el siguiente cuadro y que han sido diseñadas y elaboradas por el departamento.

EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS
Primera	UD 1: Música y publicidad UD 2: La música sinfónica, de concierto, solista; la ópera
Segunda	UD 3: Música en el teatro y en el cine UD 4: El jazz
Tercera	UD 5: Música étnica UD 6: La creación musical UD 7: Pop y rock

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.

4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

BLOQUE 2

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc, utilizando una terminología adecuada.
3. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.
4. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.

BLOQUE 3

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.

BLOQUE 4

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En cada evaluación los alumnos serán calificados en, al menos, seis o siete ocasiones a través de:

- Exámenes teóricos.
- Audiciones.
- Dos o tres pruebas vocales, instrumentales o de expresión corporal.
- La observación por parte del profesor de las actividades diarias (incluido el

cuaderno y/o trabajos relacionados con las unidades didácticas).

- Trabajos de creación musical u otras actividades realizadas con o sin soporte informático.

- La actitud, respeto e interés por la materia.

Respetando en todo momento los criterios de evaluación y calificación establecidos por el Departamento en esta programación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar se distribuirán los porcentajes de la siguiente forma:

.- **50%** aspectos prácticos de la materia: calidad de las interpretaciones instrumentales y vocales, pruebas de audición, trabajos de expresión y creación musical.

En este apartado se valorará tanto la interpretación individual como la colectiva:

COLECTIVA 20%

- Participación con interés en las actividades.
- Respeto por las interpretaciones de los demás.
- Respeto de los momentos de silencio.
- Atención a las explicaciones del profesor y comprensión de las mismas.
- Métodos de trabajo.
- Organización de sus materiales de trabajo.
- Adecuación al grupo en cuanto a ritmo, volumen y afinación de las obras instrumentales y corales.

INDIVIDUAL 30%

- Adecuación a la partitura en cuanto a ritmo, volumen y afinación de las obras instrumentales y corales.

.- **50%** conocimiento de los aspectos "teóricos" de las unidades: exámenes de los aspectos conceptuales de las Unidades Didácticas y trabajos. Dentro de este apartado se valorará un 20% la correcta presentación de los trabajos siguiendo las pautas marcadas, así como la presentación y exposición de los mismos en el tiempo establecido.

Se harán medias en la evaluación sumativa (final de cada evaluación cuantitativa y final de curso), siempre que el alumno haya obtenido 4 puntos o más en cada bloque (**teórico y práctico**).

Muriedas, 19 de octubre de 2018
Departamento de Música